

FORLAGSAFTALE

Mellem

Publishingselskab
Adresse
Postnummer
(i det følgende benævnt "Forlaget")

og

X person X
(Indsæt cpr.nr.)
(Indsæt gade/vej og nr.)
(Indsæt postnr. og by)
(i det følgende benævnt "Ophavsmanden")

er d.d. indgået nærværende Forlagsaftale, hvorved Ophavsmanden til Forlaget overdrager samtlige overdragelige ophavsrettigheder (både såkaldt store og små rettigheder) til de af nærværende aftale omfattede musikværker bestående af hele eller dele af musik, noder, tekst, oversættelse og/eller arrangementer (herefter hver for sig og samlet benævnt "Værker").

1. Værker

1.1. Eksisterende Værker

Ophavsmanden overdrager hermed til Forlaget samtlige ophavsrettigheder og øvrige rettigheder til alle Værker, som på tidspunktet for nærværende Forlagsaftales underskrivelse allerede er komponeret, forfattet eller arrangeret af Ophavsmanden, bortset fra sådanne Værker, som udtrykkeligt er undtaget fra Aftalen. I Bilag 1 er foretaget en opstilling af de musikværker, som Ophavsmanden har oplyst at have komponeret, forfattet og/eller arrangeret.

1.2. Fremtidige Værker

Ophavsmanden overdrager endvidere hermed til Forlaget samtlige ophavsrettigheder og øvrige rettigheder til fremtidige Værker, som Ophavsmanden frembringer fra underskrivelse af nærværende Forlagsaftale og frem til 1. februar 2006 eller en eventuel senere dato, som Aftalen måtte være forlænget til, jf. § 7.3 og §9, såfremt at betingelser for prøvetidsperioden overholdes, jf. §2.1

Ophavsmanden forpligter sig til at aflevere 12 nye Værker pr. år regnet fra Aftalens indgåelse, som skal leveres i teknisk acceptable indspilning til Forlaget. Ophavsmandens delvise medvirken til et værk tæller som fuld andel hen imod opfyldelse af kvotaen.

2. Overdragelse af rettigheder

2.1. Rettighedsoverdragelse

Ophavsmanden overdrager til Forlaget samtlige overdragelige ophavsrettigheder til nuværende og fremtidige Værker, jf. §§ 1.1 og 1.2.

Overdragelsen af ophavsrettighederne til Værkerne er tidsbegrænset. Overdragelsen af ophavsrettighederne gælder således for den længst mulige lovmæssige beskyttelse, de overtagne ophavsrettigheder måtte have i henhold til den danske Ophavsretslov og lovgivningen i andre lande samt efter udløbet heraf.

Ophavsrettighederne til værker som ikke udnyttes under aftalens løbetid tilbageføres i sin helhed til Ophavsmanden ved udløbet af denne aftale. Ved udnyttet værk forstås et værk som er placeret på et kommercielt udgivet medie (ikke promotion og lign.) under aftalens løbetid og en efterfølgende periode på 6 måneder efter aftalens ophør.

Der er aftalt en prøveperiode på 12 måneder fra aftalens indgåelse. Såfremt det ikke er lykkedes Forlaget at kommercielt udnytte mindst 3 af Ophavsmandens værker inden for aftalens løbetid, kan aftalen fra begge parter vedkommende opsiges med øjeblikkelig virkning.

2.2. Udnyttelse af rettigheder

Overdragelsen giver Forlaget en uindskrænket ret til at udnytte de overtagne Værker, dog med de begrænsninger, der følger af § 3 om Ophavsmandens ideelle rettigheder.

Forlagets rettigheder omfatter således alle kendte og ved Aftalens indgåelse ukendte udnyttelsesformer, herunder - men ikke begrænset til - rettighederne til selv eller at tillade andre at foretage:

1) Kopiering

- at udgive værkerne med henblik på eksemplarfremstilling heraf,
- at producere et ubegrænset antal kopier af Værkerne eller dele heraf,
- at kopiere Værker og dele heraf og overføre disse til andre medier.

2) Distribution

- at fremstille og distribuere et ubegrænset antal af sådanne kopier i form af
 - a. noder, i bøger m.v. og/eller
 - b. LP, kassettebånd, CD, DAT bånd, minidisc, CDI, CDV, DCC m.v. og/eller
 - c. film, tv-programmer, dokumentarprogrammer, tv-serier, computergames, videobånd, videodisc, DVD m.v. og/eller
 - d. CD-Rom'er, databaser, disketter m.v. og/eller

- e. ethvert andet nu kendt eller fremtidigt lydbærende, billedførende eller edb-baseret medium,
- f. elektroniske netværk, Internet, herunder music on demand, teletjenester, herunder SMS-tjenester og andre former for elektronisk, digital og/eller anden lignende distribution af værkerne.

3) Offentlig fremførelse

- at udgive Værkerne med henblik på offentlig fremførelse heraf,
- at fremføre (hvis fremførelse ikke er undergivet tvangslicens) Værkerne offentligt i form af
 - a. udsendelse i radio, tv, og på Internettet eller andet audio/visuelt medium eller anden form for signaltransmittering eller
 - b. enhver anden form for offentlig fremførelse.

4) Anden udnyttelse eller krav på vederlag

- at udnytte Værkerne på enhver anden måde og at modtage de vederlag, som er eller i fremtiden må være knyttet til ophavsrettighederne til Værkerne, herunder, men ikke begrænset til:
 - a. synkronisering af Værkerne med film, tv-programmer, reklame mv.
 - b. blankmedieafgift.
 - c. kabelretransmission.

Overdragelsen af ophavsrettighederne omfatter Værkerne i oprindelig, tilpasset og/eller ændret form.

2.3. Forlagets udnyttelse og forvaltning gennem KODA/NCB

Forlaget træffer i samarbejde med Ophavsmand endelig bestemmelse om, af hvem, hvorledes og i hvilket omfang Værkerne skal udnyttes og udbredes, herunder udgivelsesform, udgivelsespris, antal eksemplarfremstillinger, distribution, offentlig fremførelse og anden udnyttelse.

Tilladelse til mekanisering, opkrævning af vederlag og fordeling heraf samt anden lignende forvaltning varetages af KODA og NCB i Danmark og af disses søsterselskaber (BIEM-selskaber) i udlandet. I lande hvor KODA og NCB ikke er repræsenteret kan Forlaget selv foretage opkrævning. Forlaget er forpligtet til at respektere og indtræde i de forvaltningsaftaler som Ophavsmanden har indgået med KODA og NCB.

Forlaget kan såfremt aftale herom indgås med KODA/NCB selv foretage forvaltning, herunder opkrævning af vederlag, af synkroniseringsrettigheder. Forlaget skal i så fald have Ophavsmandens

samtykke.

3. Forholdet til ophavsretsloven

3.1. Ideelle rettigheder (droit morale)

Ophavsmandens ideelle rettigheder til Værkerne kan ifølge den danske ophavsretslovs § 3 ikke overdrages til Forlaget og er derfor ikke omfattet af nærværende Forlagsaftale. Forlaget er således forpligtet til stedse at respektere Ophavsmandens kunstneriske anseelse og egenart.

Ved udnyttelse af et Værk skal ophavsretslovens § 3 iagttages ved

- at Ophavsmanden bliver navngivet i overensstemmelse med, hvad god skik kræver, såvel på eksempler af Værket, som når dette gøres tilgængelig for almenheden, og
- at Værket ikke ændres eller gøres tilgængeligt for almenheden på en måde eller i en sammenhæng, der er krænkende for Ophavsmandens litterære eller kunstneriske anseelse eller egenart. Forlaget vil således ikke anvende Værkerne i religiøs, seksuel eller politisk sammenhæng eller til reklamefilm uden på forhånd at indhente Ophavsmandens skriftlige samtykke til den påtænkte anvendelse. Ophavsmanden er positivt indstillet over for anvendelse af værkerne i reklamefilm- og spots, og Ophavsmanden kan kun i helt ekstraordinære individuelle tilfælde nægte at give samtykke til anvendelse af Værkerne i denne sammenhæng.

3.2. Ændring i Værkerne

Forlaget er berettiget til selv og tillade andre at ændre og tilpasse Værker i forbindelse med udnyttelsen heraf under iagttagelse af Ophavsmandens kunstneriske anseelser og egenart i henhold til den danske ophavsretslov § 3. Dette kræver Ophavsmandens samtykke.

3.3. Ophavsretslovens § 54 og § 55

Ved overdragelse af Værkerne overdrages enhver nuværende og fremtidig ret til udnyttelse af Værkerne og/eller vederlagsret knyttet hertil, uanset om retten måtte være angivet i §

2.2. Ophavsretslovens § 55 er således i sin helhed fraveget ved nærværende Forlagsaftale.

Endvidere er ophavsretslovens § 54 fraveget ved nærværende Aftale, dog under hensyntagen til §2.1

4. Ophavsmandens indeståelser

4.1 Ophavsmandens indeståelser

Ophavsmanden indestår for,

- at hvert af Værkerne er hans originale ophavsretsværk,
- at de fulde og uindskrænkede ophavsrettigheder tilhører Ophavsmanden og kan overdrages til Forlaget uden begrænsninger, og at tredjemand ikke er tillagt nogen optioner, rettigheder eller andet, som kan begrænse den stedfundne overdragelse,

at Værkerne ikke krænker tredjemands rettigheder, og

at Ophavsmanden ikke på nogen måde uden Forlagets forudgående skriftlige samtykke vil disponere, anvende eller råde over eller lade tredjemand disponere, anvende eller råde over Værkerne i strid med Forlagets eksklusive rettigheder.

5. Forlagets & ophavsmandens forpligtelser

5.1 Udbredelse af Værkerne

Forlaget er forpligtet til at forsøge at udbrede Ophavsmandens Værker i det omfang som skønnes muligt af Forlaget.

Forlagets bestræbelser vil blive tilrettelagt i overensstemmelse med Forlagets normale praksis for ophavsmænd på tilsvarende niveau. Forlagets bestræbelser vil endvidere navnlig være koncentreret om de perioder, hvor Ophavsmandens Værker har særlig aktualitet.

Det forudsættes, at forlaget arbejder aktivt for sangenes udbredelse og udgivelse, herunder blandt andet ved at forsyne samtlige førende forlag, pladeselskaber m.v. i aftalens territorier med alt tilgængeligt materiale, up-dates etc. vedr. ophavsmanden og værkerne. Forlaget skal arbejde for film tie-ins, uafhængig radiopromotion og lignende support i aftalens territorier.

Forlaget har ret til at udgive Værkerne på noder, men Forlaget vil alene søge at gøre dette, såfremt der fra tredjemand foreligger en konkret forespørgsel herom, og Forlaget herefter finder det formålstjenligt. Såfremt nodeudgivelse kommer på tale skal Ophavsmanden selv udarbejde udkast til transskribering, hvorefter Forlaget, eventuelt via en professional transskriber, skal forestå den endelige transskribering.

Så længe nærværende Forlagsaftale er i kraft, jf. § 1.2, er Ophavsmanden forpligtet til at deltage i Forlagets eventuelle arrangementer, og salgsfremstød med henblik på udbredelse af Værkerne, såfremt at denne ikke skulle være forhindret i dette grundet andet arbejde eller personlige forhold.

5.2. Anmeldelse af Værker

Ved nærværende Forlagsaftale bemyndiges Forlaget til at indgive alle nødvendige anmeldelser om registrering af Værkerne og rettighedsforholdene hertil samt forlængelse heraf hos relevante rettighedsorganisationer og myndigheder i Danmark og i udlandet.

Ophavsmanden skal sikre, at Forlaget modtager de informationer, som er nødvendige for, at Forlaget kan indgive sådanne anmeldelser. Ophavsmanden er efter bedste evne forpligtet til at tilsende Forlaget detaljerede oplysninger (såsom øvrige rettighedshavere, varighed, værktype, uropførelse etc.) om nyskrevne Værker, umiddelbart efter Værkets tilblivelse.

Ophavsmanden er endvidere ved enhver given lejlighed forpligtet til over for sådanne organisationer og myndigheder at bekræfte nærværende bemyndigelse og om nødvendigt at underskrive alle

dokumenter, formularer, anmeldelser m.v., som måtte være nødvendige til dokumentation eller registrering heraf.

5.3. Indkassering af vederlag

Forlaget forpligter sig endvidere i muligt omfang til at sørge for indkassering af vederlag for brug af Værkerne, herunder opkrævning og videreafregning af Ophavsmandens egen andel af vederlag.

I relation til opkrævning og videreafregning af Ophavsmandens andel af vederlaget forpligter Ophavsmanden sig til at underskrive alle fuldmagter, erklæringer, anmeldelser og andre dokumenter, der måtte være nødvendige for, at Forlaget bliver berettiget til og fremstår som legitimeret til at indkassere 100% af Ophavsmandens vederlag, jf. § 7.3.

Hvis Ophavsmanden har viden om udnyttelse af sine værker, fx i forbindelse med Ophavsmandens egen offentlige fremførelse heraf, andre kunstneres indspilning af værkerne og i andre lignende tilfælde, er Ophavsmanden forpligtet efter bedste evne til at give Forlaget meddelelse om en sådan udnyttelse, således at Forlaget kan sørge for indkassering af vederlag.

6. **Fordeling af vederlag**

6.1 Fordeling af netto-indtægter

Forlagets netto-indtægter for udnyttelse af Værkerne fordeles mellem Forlaget og Ophavsmanden som angivet nedenfor. Netto-indtægterne udgøres af faktisk modtagne indtægter efter fradrag af samtlige udgifter og omkostninger, herunder vederlag til ophavsretsselskaber, skatter og afgifter.

Udgifter eller indtægtsandele til subforlag afholdes af Forlaget inden for Forlagets andel af de samlede indtægter. Udgifter eller indtægtsandele til oversættere, arrangører, andre komponister og tekstforfattere afholdes inden for Ophavsmandens andel. Der henvises i øvrigt til de for KODA/NCB gældende vejledende fordelingsnøgler, der findes på www.koda.dk.

På baggrund heraf foretages vederlagsfordelingen mellem Forlaget og Ophavsmanden som følger:

1. Mekaniske rettigheder (kopiering og distribution), jf. § 2.2.1 og 2.2.2

<u>Indtægter</u>	<u>Ophavsmandens andel</u>	<u>Forlagets andel</u>
Udnyttelse i Danmark:		
a) Hvis der er tekst til musikværket, og komponist og forfatter ikke er samme person	75%	25%
b) Hvis der ikke er tekst til musikværket, eller komponist og forfatter er samme person	50%	50%
Udnyttelse udenfor Danmark:	66.67%	33.33%

2. Offentlig fremførelse, jf. § 2.2.3

<u>Indtægter</u>	<u>Ophavsmandens andel</u>	<u>Forlagets andel</u>
Udnyttelse i Danmark:	75 %	25%
Udnyttelse udenfor Danmark:	66.67%	33.33%

3. Anden udnyttelse (inkl. enhver udnyttelse ikke beskrevet i denne aftale)

<u>Indtægter</u>	<u>Ophavsmandens andel</u>	<u>Forlagets andel</u>
Udnyttelse i Danmark:	66.67 %	33.33%
Udnyttelse udenfor Danmark:	50 %	50%

4. Trykning af noder og tekst

Såfremt Forlaget udgiver Værker på noder, jf. § 5.1, modtager Ophavsmanden et vederlag svarende til 7,5% for musik og 7,5% for tekst af Forlagets nettoindtægt pr. solgt nodehæfte. Hvis Værkerne indgår i en samling med flere Værker, modtager Ophavsmanden et vederlag udregnet efter et pointsystem, således, at alle Værker får lige stor vederlagsandel svarende til 15% af Forlagets nettoindtægt pr. solgt nodehæfte. Frieksemplarer medfører ikke krav på vederlag.

Af Forlagets nettoindtægter for tryknings- og publiceringstilladelser samt eventuelle andre indtægter fra udnyttelse af Værkerne modtager Ophavsmanden et vederlag på 50%.

6.2 Direkte betaling til Ophavsmanden

Såfremt Ophavsmanden modtager indtægter direkte fra subforlag eller ophavsretsorganisationer er Ophavsmanden forpligtet til hurtigst muligt at oplyse Forlaget om sådanne indtægter, således at Forlaget kan lade indtægterne indgå i beregningen af parternes vederlagsandele.

6.3 Afregning

Afregning af vederlag til Ophavsmanden finder sted halvårligt, senest 90 dage efter hver 30. juni og 31. december for de i de forudgående 6 måneder før de pågældende afregningsdatoer faktisk modtagne beløb. Forlagets afregning forudsætter, at Forlaget har modtaget nødvendig information, og de forudsatte indbetalinger fra tredjemand, idet Forlaget ikke kan gøres ansvarlig for tredjemands forsømmelser heraf.

Forlaget kan med frigørende virkning afregne over for Ophavsmanden til den af Ophavsmanden på tidspunktet for Forlagets afsendelse af afregningen senest oplyste adresse eller kontonummer.

I forbindelse med afregning af vederlag vil Forlaget sende en specificeret opgørelse over indtægterne og fordelingen heraf, såfremt der har været indtægter af afregne. I modsat fald er Forlaget berettiget til at undlade fremsendelse af nævnte opgørelse.

6.4 Regnskabsmæssig kontrol

Ophavsmanden kan kræve, at Forlagets regnskaber, bogføring og lagerbeholdning samt attestationer fra den der har udnyttet Værkerne, stilles til rådighed for en af ham udpeget statsautoriseret revisor.

Den udpegede revisor er berettiget til nærmere at undersøge afregningens rigtighed og skal oplyse Ophavsmanden om eventuelle uregelmæssigheder, som han herved måtte blive bekendt med.

Omkostninger til honorar til den udpegede revisor afholdes af Ophavsmanden, idet Forlaget dog betaler dette såfremt der konstateres fejl i Ophavsmandens favør på over 10% af afregningsbeløbet for den/de periode(r) revisionen vedrører. Revisors rejseomkostninger, omkostninger til kost og logi samt andreudlæg afholdes i alle tilfælde af Ophavsmanden. Skulle forlaget flytte sin forretningsadresse til en adresse udenfor Danmark skal forlaget være forpligtet til også at betale revisors rimelige rejse- kost- og logi-omkostninger o.a. udlæg i forbindelse med den foretagne revision.

7. **Forskud**

7.1 Forskud

Forlaget er ikke forpligtet til at betale forskud til Ophavsmanden. Såfremt Forlaget senere vælger at betale sådanne forskud, omfattes de af nærværende Aftale. Såfremt Forlaget er indeholdelsespligtig i henhold til den gældende skattelovgivning, er Forlaget berettiget til at indeholde skat af forskuddet.

7.2 Udlæg til rejser

Forlaget og Ophavsmanden fastsætter forinden promotion arrangementer, herunder rejser, et budget herfor. Omkostninger til promotion afholdes 50/50 af Forlaget og Ophavsmanden, idet Forlaget dog lægger ud for Ophavsmanden. Udlæg i denne sammenhæng anses som forskud i henhold til denne § 7 og kan derved modregnes i henhold til § 7.3.

7.3 Modregning

Ethvert forskud, som Forlaget har betalt til Ophavsmanden, modregnes (recoupees) fuldt ud i Ophavsmandens krav på vederlag i henhold til § 6 samt fuldt ud i Ophavsmandens øvrige KODA & NCB indtægter. Som følge heraf er Forlaget under aftalens løbetid berettiget til at indkassere samtlige af Ophavsmandens KODA & NCB-vederlag (se Bilag 2 og 3) og samtlige vederlag i henhold til § 6, indtil alle forskud er indvundet af Forlaget. Ophavsmanden forpligter sig til årligt at forny og underskrive transporterklæringer til KODA og NCB (se Bilag 4 og 5) sålænge det er påkrævet.

8. **Videreoverdragelse af rettigheder**

8.1 Forlagets overdragelse af rettigheder

De rettigheder, som Ophavsmanden i medfør af nærværende Forlagsaftale har overdraget til Forlaget, kan Forlaget helt eller delvis og for længere eller kortere tid overdrage til tredjemand med eller uden ret for denne til videreoverdragelse.

Forlagets overdragelse til tredjemand forudsætter, at Ophavsmandens rettigheder og krav respekteres af tredjemand.

Umiddelbart efter indgåelsen af nærværende Forlagsaftale kan Forlaget subforlægge alle de af nærværende Forlagsaftaler omfattede Værker til Forlagets søsterforlag i udlandet. Forlaget er forpligtet til at informere Ophavsmanden om andre væsentlige overdragelser af rettigheder, licensering(er) m.v. til tredjemand. Forlagets subforlagsaftaler beregnes ved kilden.

På Forlagets eller tredjemands opfordring er Ophavsmanden endvidere forpligtet til at medunderskrive enhver aftale eller ethvert dokument (herunder "Inducement Letter"), som tredjemand måtte kræve som bekræftelse på de Forlaget eller tredjemand tilhørende rettigheder i henhold til nærværende Forlagsaftale.

9. Forlagets option

I Aftalens løbetid har Forlaget option på at indgå en ny forlagsaftale med Ophavsmanden for yderligere 3 år, såfremt Forlaget kan dokumentere at have været aktivt medvirkende til en forøgelse af Ophavsmandens optjente indtægter i løbet af aftaleperioden, i forhold til Ophavsmandens indtægter i en tilsvarende periode forinden aftalens indgåelse, på mindst 100%. Den ny forlagsaftale indgås på samme vilkår som fastsat i nærværende Aftale. Forskud fastsættes til 50 % af gennemsnittet af indkomne vederlag fra de to seneste afregninger beregnet i henhold til § 6.3, jf. § 6.1, forud for udnyttelsen af optionen. Forskuddet kan dog aldrig være mindre end 150.000,00 DKK. Forlagets option skal udnyttes ved skriftlig underretning til Ophavsmanden senest 1 måned før udløbet af denne Aftale, jf. § 12.1

10. Krænkelser af rettigheder

10.1 Rettighedskrænkelser

Forlaget er på egne og/eller på Ophavsmandens vegne berettiget til at indlede retsskridt mod tredjemand for krænkelser af rettighederne til Værkerne. Omkostningerne hertil afholdes af Forlaget men fradrages forlods i de i § 6 nævnte nettoindtægter. Eventuelle indtægter, herunder erstatningsbeløb fordeles tilsvarende i overensstemmelse med § 6.1. Ophavsmanden er forpligtet til på enhver måde at bistå Forlaget under en eventuel retssag.

11. Hemmeligholdelse

11.1 Hemmeligholdelse

Ophavsmanden er forpligtet til at holde indholdet af nærværende Forlagsaftale samt øvrige aftaler mellem parterne og tredjemand vedrørende Værkerne hemmelige og fortrolige, hvorfra der gælder følgende undtagelser:

- 1) Ophavsmanden er berettiget til at informere sine erhvervsrådgivere herom.

- 2) Ophavsmanden er berettiget til at informere herom, såfremt dette sker i henhold til lovgivning, domstolsafgørelser eller som følge af anmodninger eller påkrav fra offentlige myndigheder m.v.
- 3) Ophavsmanden er endvidere berettiget til at informere herom, såfremt disse informationer allerede er blevet kendt af offentligheden som følge af andre omstændigheder end et brud på nærværende bestemmelse.

12. Aftalens varighed

12.1 Ikrafttræden og udløb

Nærværende Forlagsaftale træder i kraft fra underskriftdatoen og udløber den 1. februar 2006 for så vidt angår fremtidige Værker, jf. § 1.2.

Forlagsaftalen er uopsigelig fra begge parter side og kan alene ophæves i overensstemmelse med bestemmelsen i § 12.2, dog med undtagelse af betingelserne vedr. prøvetid jf. §2.1

12.2 Ophævelse

Ved en parts væsentlige misligholdelse af nærværende Forlagsaftale er den ikke-misligholdende part berettiget til at ophæve kontrakten med øjeblikkelig virkning under forudsætning af, at den misligholdende part ikke ophører med den væsentlige misligholdelse inden udløbet af tredive (30) dage efter modtagelsen af et skriftligt påkrav med angivelse af misligholdelsen. Ophævelse medfører ingen begrænsninger i den ophævende parts krav på erstatning for misligholdelse i henhold til dansk rets almindelige regler.

12.3 Konsekvens af ophør

I tilfælde af ophør af nærværende Forlagsaftale uanset af hvilken grund skal ophøret alene have virkning på fremtidige Værker, som ikke er frembragt på ophørstidspunktet, og som ikke skal tilbageføres til Ophavsmanden jf. §2.1. Heraf følger, at samtlige rettigheder til Ophavsmandens Værker frembragt før ophørstidspunktet stadig tilhører Forlaget, og at nærværende Forlagsaftale fortsat finder anvendelse på disse Værker uanset ophøret af Forlagsaftalen i øvrigt, dog under hensyntagen til §2.1

13. Force Majeure

13.1 Force Majeure

Hver part er berettiget til ved skriftlig meddelelse at suspendere nærværende Forlagsaftale og sine forpligtelser i henhold hertil, såfremt parterne ikke kan opfylde deres forpligtelse som følge af omstændigheder, hvorover de ikke har nogen rimelig kontrol, eller som de ikke med rimelighed kunne have undgået. En sådan suspension vedvarer, indtil sådanne omstændigheder er ophørt.

14. Tvister

14.1 Dansk ret

Nærværende Forlagsaftale er underlagt dansk ret.

14.2 Værneting

Tvister mellem Forlaget og Ophavsmanden skal afgøres ved Københavns Byret eller ved Østre Landsret, hvis sagsgenstanden er af en sådan størrelse, at sagen efter den danske retsplejelov skal indbringes for Østre Landsret. Såfremt en af parterne sagsøges ved en anden dansk eller udenlandsk domstol, er den pågældende part dog berettiget til at adicitere den anden part.

15. **Meddelelser**

15.1 Meddelelser

Meddelelser i henhold til denne Aftale om ændring af data, herunder ændring af adresse, tlf. nr, emailadresse, skal skriftligt meddeles Forlaget og Ophavsmanden.

16. **Omkostninger & rådgivning**

16.1 Omkostninger

Omkostninger i forbindelse med udarbejdelsen af nærværende Forlagsaftale afholdes af Forlaget. Ophavsmandens omkostninger til egne rådgivere afholdes dog af Ophavsmanden selv.

16.2 Rådgivning

Ophavsmanden bekræfter at have indhentet og modtaget professionel rådgivning fra personer med kendskab til musikbranchen i forbindelse med forhandling og indgåelse af nærværende Forlagsaftale.

17. **Underskrivelse**

17.1. Underskrivelse

Nærværende Forlagsaftale og tilhørende bilag er udfærdiget i 2 ligelydende eksemplarer, af hvilket det ene opbevares hos Ophavsmanden og det andet hos Forlaget.

Sted _____

Dato _____

Forlaget:

Ophavsmanden:
